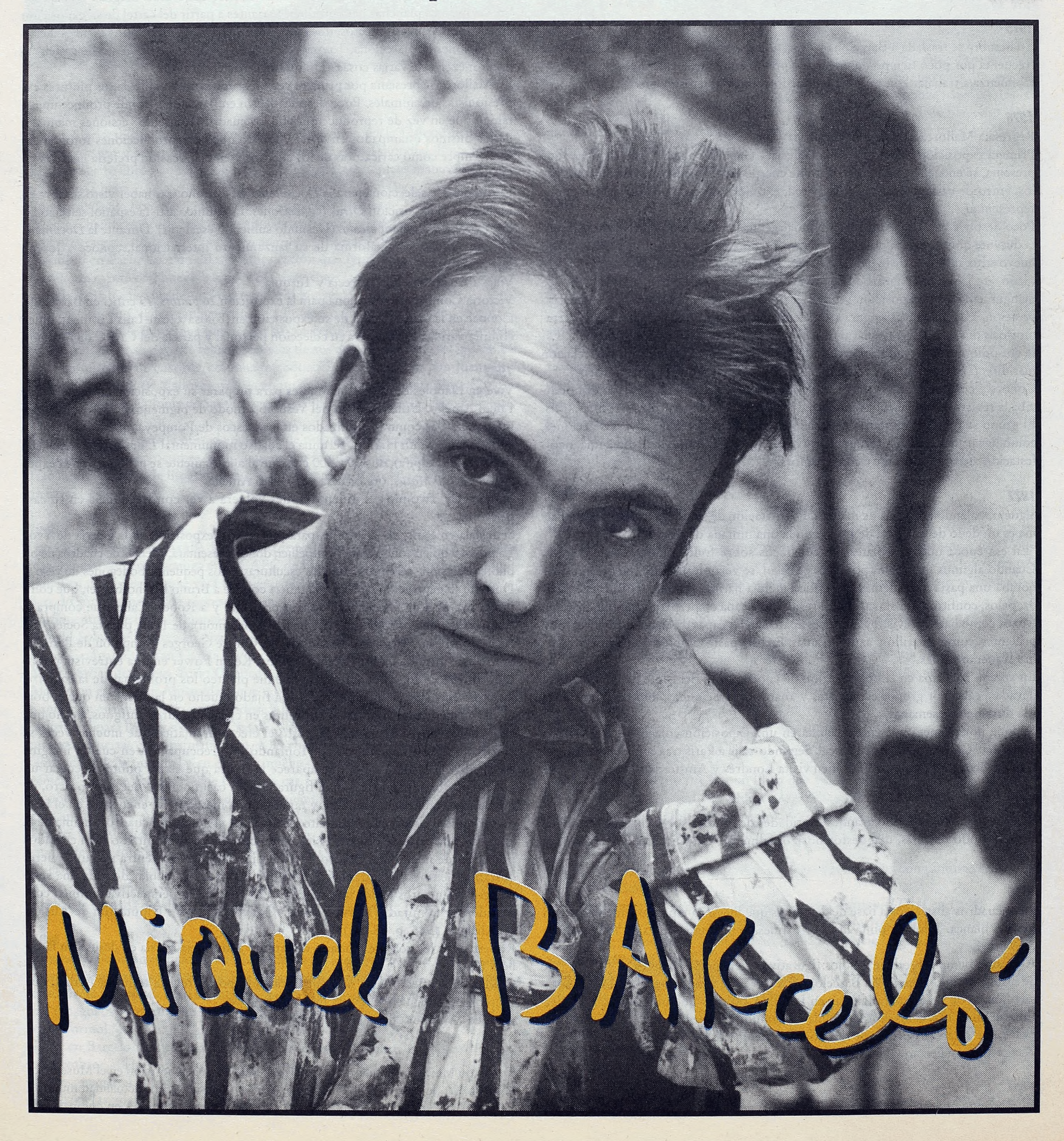
Centro Cultural Recoleta

6 de noviembre al 14 de diciembre

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES • CULTURA

Página/12 el país a diario 10 AÑOS



MIQUEL BARCELO

(Compilada por Enrique Juncosa.)

1957

Nace en Felanitx, Mallorca, donde vivirá durante toda su infancia. Será el mayor de los dos hijos y una hija de Miquel Barceló y Francisca Artigues.

1972

Se traslada a Palma para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios. "Era una escuela muy tradicional. Me pasaba mucho rato trabajando en casa." (Entrevista con Sylvie Couderc. Catálogo de Burdeos, 1985.)

Primera visita a París en un viaje de estudios organizado por su colegio. En la exposición Hommage à Jean Paulham, junto a obras de Klee, Fautrier, Wols y Dubuffet, descubre el art-brut. "Este descubrimiento fue lo que más me impresionó en este viaje."

1974

Expone en Manacor (Mallorca) un grupo de dibujos de insectos y moluscos, "escarabajos y gusanos muy realistas", sobre papeles impresos y objetos encontrados.

1975

En octubre se traslada a Barcelona para estudiar en la Escuela de Bellas Artes, que frecuenta por poco tiempo desengañado por su ambiente académico.

Comienza a trabajar con cajas en las que introduce objetos diversos.

1976

Regresa a Mallorca a principios de año.

Primera exposición individual en la Galería 4 Gats de Palma. Entre las obras que presenta, se encuentra un autorretrato de cuerpo entero hecho con sus propios pelos, entro de cajas dispuestas en la pared, extraídos de cada una de las partes que representan.

Poco después vuelve a exponer individualmente en el Museo de Mallorca. Presenta durante quince días la obra *Cadaverina 15*. Son quince elementos orgánicos (un huevo frito, un trozo de hígado, un bistec, un trozo de pescado, cerebro, flores, corazón, etc.), que ha ido introduciendo en cajas durante los quince días previos a la inauguración de la exposición y que se han ido modificando al entrar en descomposición. Hay quince cajas para cada elemento, así que puede observarse su metamorfosis día a día. La exposición va acompañada de un texto de Josep Albertí. "Este episodio me ha llevado progresivamente a imaginar en mi pintura una relación más directa entre los temas tratados y los materiales"(Froment, cat. Burdeos).

Conoce y colabora con el grupo de inspiración conceptual *Taller Lunàtic*, que editaba la revista *Neó de suro*. El número dedicado a Barceló se titula *Jeroglífics Muts*.

El grupo se presenta en varias exposiciones colectivas y realiza diversas acciones, como llevar un ataúd a la inauguración del Festival de Otoño de Palma, una manifestación artísitica local muy conservadora.

1977

Sigue trabajando con cajas de madera. La invitación de su nueva exposición en Palma es un dedo de una pata de pollo con la uña pintada de color.

"En esa época utilizaba materiales orgánicos sobre fondos pintados de colores. Cuando algunos materiales podridos se caían, se veían los colores de debajo. Elaboraba una pasta que además de acrílico incluía harina, centeno, cola, carne picada, pelos, confitura, mostaza, etc. El resultado estaba en perpetuo cambio. Se caían trozos como había previsto y entonces aparecían las capas de abajo, de colores muy brillantes, como amarillo y azul ultramar, En esta pasta también ponía insectos como si fueran fósiles."

En verano participa en la organización de la ocupación del islote de la Dragonera llevada a cabo por grupos ecologistas y anarquistas. Se queda solo en el faro de la isla durante dos semanas.

Expone por primera vez en Barcelona en una exposición colectiva en la Galería Mec-Mec. Conoce a Xavier Mariscal. Segundo viaje a París tras la inauguración del Centre Georges Pompidou. También visita Londres y Amsterdam.

1978

Realiza cuadros vertiendo grandes cantidades de pintura sobre marcos rectangulares, a modo de cajas, dispuestos horizontalmente. La pintura al secarse forma grietas.

1980

Pinta cuadros abstractos a base de drippings que luego va tapando lentamente con pintura blanca. También pinta libros y listines de teléfono con capas muy gruesas de pintura.

Al mismo tiempo, produce dibujos figurativos de animales y peces.

Se instala definitivamente en Barcelona y a través de Mariscal encuentra una antigua fábrica de santos para iglesias en la calle Cotoners que utilizará como taller.

Entabla amistad con los pintores Lluís Claramunt y Rubén Fonseca, a quienes pinta los que serán sus primeros retratos. Frecuenta también a Juan Manuel Broto, Xavier Grau y Ferran García Sevilla.

1981

En Barcelona retoma en sus nuevas pinturas el tema de los animales. Pinta paisajes submarinos y otros poblados de figuras zoomorfas. Trabaja ahora con pintura estable y colores brillantes. "La mayoría de estas obras son *collages* con cartones. Utilizaba trozos de dibujos desechados que, enganchados y encolados uno encima de otro, formaban superficies muy variadas. Luego, el resultado final estaba montado sobre un lienzo."

Acompañando la presentación de una colección de libros dirigida por el poeta Andreu Vidal, se exponen 30 de sus libros pintados y otro hecho de hierro en la Galería Metronom de Barcelona. La exposición sólo está abierta durante el acto.

El marchante Antoni Estrany se interesa por su trabajo.

María Corral ve su obra en una exposición homenaje a Picasso con artistas jóvenes y le incluye en la exposición *Otras Figuraciones*.

En la imprenta Soler de Palma de Mallorca realiza sus primeras litografías en planchas de *offset*.

1982

El tema de sus nuevos cuadros es el artista en el taller.

Realiza un cartel para el grupo de música de Pere Pla, Forats Negres. Trabaja sobre las mismas planchas para producir variantes a partir del cartel de su exposición en el Colegio de Arquitectos, que le servirá además para realizar los carteles de sus exposiciones en Barcelona, Tolosa y Montpellier. "El procedimiento de reciclar o hacer mezclar de varias cosas es lo que sigo haciendo ahora."

En Mallorca se presenta por primera vez un grupo considerable de sus pinturas expresionistas de animales. Poco después se ven en Barcelona, donde produce un catálogo que en vez de reproducciones de los cuadros contiente versiones manuales de los mismos estampados en *offset*. "Pienso que las reproducciones fotográficas son siempre como caricaturas de los cuadros y en esta ocasión prefería hacerlas yo mismo."

Rudi Fuchs le selecciona para la *Documenta* de este año tras haber visto su obra en Madrid en la exposición *Otras Figuraciones*. Es el único artista español seleccionado. Expone *Nu pujant escales* (Desnudo subiendo escaleras). Durante la *Documenta*, que supuso la plataforma de su lanzamiento internacional, conoce a Joseph Beuys y Lucio Amelio.

Viaja a Australia, Italia, Grecia y Turquía.

Victoria Combalia le selecciona para la exposición *26 pintors, 13 crítics* en Barcelona.

Conoce en la inauguración de su exposición en Tolosa a Jean-Luis Froment, quien compra varios cuadros para su colección personal y para la del CAPC de Burdeos.

1983

Vive en Nápoles durante cinco meses para preparar su exposición en la galería de Lucio Amelio. Utiliza cenizas del Vesubio a modo de pigmentos, a la vez que pigmentos locales como los utilizados en los frescos de Pompeya, que ha visitado en compañía de Keith Haring. Termina el cuadro monumental *L´ombra che trema* (La sombra que palpita), de 300 x 600 cm, que al año siguiente se expondrá en la exposición *Terrae Motus*, organizada por Lucio Amelio.

Visita a Cy Twombly, a quien después volverá a ver con frecuencia en su casa de Roma.

Se instala en París, en la Bastille, para preparar su exposición en la galería de Yvon Lambert, a quien conoció en Montpellier, donde presentará, además de cuadros de bibliotecas, las que serán sus primeras esculturas: unos pequeños bodegones de yeso.

Durante su exposición en Yvon Lambert conoce a Bruno Bischofberger, que compra la mayoría de los cuadros de la exposición, y a Robert Calle, que compra el cuadro *Jugement de Salomon* (El Juicio de Salomón), de 1983, para la Societé des Amis du Musée National d´Art Moderne, Centre Georges Pompidou de París.

Sobre este último cuadro Barceló le dijo a Kevin Power en una entrevista publicada en 1985: "Es un cuadro en el que me planteo los problemas de la *coupure*, las cosas recortadas. Siempre me había fijado mucho en la forma en que el borde del cuadro corta algunas de las figuras en ciertos cuadros antiguos, hecho que se produce muy a menudo. Me gustó el efecto dramático que muchas veces se consiguió, casi cinematográfico. Tomando tal preocupación en cuenta imaginé un cuadro, Salomón, en el que aparece la figura que está a punto de cortar un conejo por la mitad, que es una figura, que es casi un gesto del pintor, pero, de hecho, no es un conejo real. Hay también una mesa que se encuentra en el borde mismo del cuadro, literalmente cortada por el borde del cuadro, encima de la cual hay una serie de objetos físicamente cortados por la mitad o bien cortados por el borde mismo del cuadro. Después hay una luz que entra por una puerta cortando de un salto todas las figuras por la mitad, sin hablar de toda una serie de otros elementos en los que se juega a lo mismo. La perspectiva también corta todo por la mitad."(Kevin Power, "Conversaciones". Diputación de Alicante, Alicante 1985, p. 18-19.)

Robert Calle le propone mudarse de estudio a una vieja iglesia en desuso en la calle d'Ulm.

Realiza en septiembre un montaje encargado por la revista francesa Actuel, que aparecerá también en la revista inglesa *The Face*.

Conoce a Sophie Calle y a Christian Boltanski.

1984

Kynaston MacShine le selecciona para participar en una exposición en el Museum of Modern Art de Nueva York que recoge lo más interesante de la actualidad mundial.

Vive en Vila Nova de Milfontes (Portugal) durante cuatro meses en compañía de



Realiza el cartel con el que el diario *El País* conmemora su décimo aniversario.
Expone por primera vez en Inglaterra en el Museum of Modern Art de Oxford junto a Antonio Saura, Eduardo Arroyo y José María Sicilia.
El gobierno autónomo de las islas Baleares organiza una exposición en La Lonja que presenta cuadros suyos recientes junto a obras de Julian Schnabel, Anselm Kiefer, Gérard Garouste y Enzo Cucchi. El comisario es Jean-Louis Froment.
Se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas en la modalidad de pintura.
En noviembre alquila en estudio en Nueva York donde permanecerá ocho meses. Después de una serie de cuadros de lámparas y luces, comienza sus series de cuadros blancos. "Diría que deseaba trabajar la luz más en el espíritu de Piero della Francesca que en el de Caravaggio (...) El tratamiento de la transparencia se ha convertido tanto en una necesidad como en un interrogante." (S. Couderc, cat. cit.)

Xavier Mariscal, donde prepara su primera exposición en la Galerie Bruno Bischofberger, que a partir de entonces le representará a nivel mundial. Pinta marinas y barcas al aire libre y mezcla con la pintura algas, arena y otros materiales encontrados en la playa.
Conoce a Cécile Franken, con la que se casará años más tarde.
Paloma Chamorro produce el primer documental para televisión sobre su obra para el programa *La Edad de Oro*. Le visitan Mary Boone y Bruno Bischofberger.
De nuevo en París, hace un dibujo sobre cartón que representa una tortilla, realizado literalmente con huevo batido y cáscaras, mezclados con barnices y vinílico, parodia de la técnica académica del temple al huevo.
En Venecia, con Cécile Franken, conoce a Franceco Clemente y Enzo Cucchi.
Edicions Àmbit de Barcelona publica en su colección "Agenda" el primer libro dedicado a su obra; se trata de reproducciones de sus apuntes de viaje (Nápoles, París...) y proyectos de cuadros, con una introducción de Sergio Vila San Juan.
Durante el verano en Mallorca trabaja en un antiguo bar en la cala Marçal. Compra una casa en la Colonia de Sant Pere en Artà (norte de Mallorca). Le visita Jean-Michel Basquiat.
Realiza un dibujo para la portada del libro de poemas *Necròpsia* de Andreu Vidal.
De vuelta a París, en octubre, realiza un nuevo montaje para la revista *Domus*.
Trabaja en una serie de litografías en piedra en el taller Bransen de París con temas de barcas y bibliotecas.

1985

Leo Castelli le visita en la calle d'Ulm y le propone representarle en Estados Unidos.
Jean-Louis Froment organiza en el CAPC de Burdeos su primera exposición individual en un museo, que se verá también en Madrid y en Boston. "Los cuadros de Barceló son un ensayo de representación de la acción envolvente y disolvente del movimiento y de la luz" (Francisco Calvo Serraller, catálogo de Burdeos).
Donald Sultan le incluye en una exposición de artistas españoles (junto a Miguel Ángel Campano, Ferran García Sevilla, Menchu Lamas y José María Sicilia) en el Artist's Space de Nueva York. Conoce a Andy Warhol, quien le pinta un retrato.
Alquila un estudio en Amsterdam que no llegará a utilizar.
Cambia de estudio en París, mudándose a la avenida de Breteuil, donde prepara su exposición para la galería de Leo Castelli. "Pinté en este período una especie de naturalezas muertas en transformación, en las cuales insistía en los procedimientos de fabricación de la pintura y en el acercamiento a las grandes transformaciones orgánicas." (Entrevista con Sylvie Couderc, cat. exp. Barceló, Barcelona, 1987.)
Conoce en París a Georges Condo, con quien está unido desde entonces por una gran amistad.
Realiza varios *collages* con papeles negros rotos con la mano y el blanco del papel en donde está roto es utilizado para crear formas reconocibles.
El extinto Museo Español de Arte Contemporáneo compra *Big Spanish Dinner* (Gran cena española), hoy en la colección del Centro de Arte Reina Sofía.
Realiza la portada del disco *Furnish Time* del nuevo grupo de Pere Pla.

1986

Primera exposición individual en Nueva York en la galería de Leo Castelli (abril-mayo). Presenta una nueva serie de cocinas y restaurantes chinos. "Para pintar los cuadros de la serie de restaurantes chinos utilizé materiales orgánicos como harina, espaguetis y sobre todo arroz. Naturalmente estabilizados con colas, polímeros y formol."
Pinta en Barcelona la cúpula del Mercat de les Flors durante los meses de julio a septiembre.
Realiza un cartel para la feria de toros de Valencia.
Finalizan las obras de construcción de su nuevo taller en Mallorca.

1987

En Julio deja Nueva York y se instala en París. Alquila un estudio en la calle David d'Angers.
Paloma Chamorro rueda dos horas de televisión para el programa *La estación de Perpignan*, en París y en la galería de Leo Castelli.
Se organiza su primera retrospectiva en Barcelona, comisariada por Jean-Louis Froment, que incluye obra de 1985 a 1987, a modo de continuación de la exposición de Burdeos.
Démosthènes Davvetas escribe en el catálogo: "En lo que se refiere a este joven artista español, la memoria cultural no se ha de ver como un ejemplo de nostalgia necrófilica o un culto decadente al pasado sino, al contrario, como una negación de la amnesia."
La Galería Eude (Barcelona) presenta una exposición de fotografías de Barceló tomadas por Jean-Marie del Moral. Son parte de las aparecidas en el libro *Le temps de peintre* publicado este mismo año por el Musée de la Ville de Niort.

1988

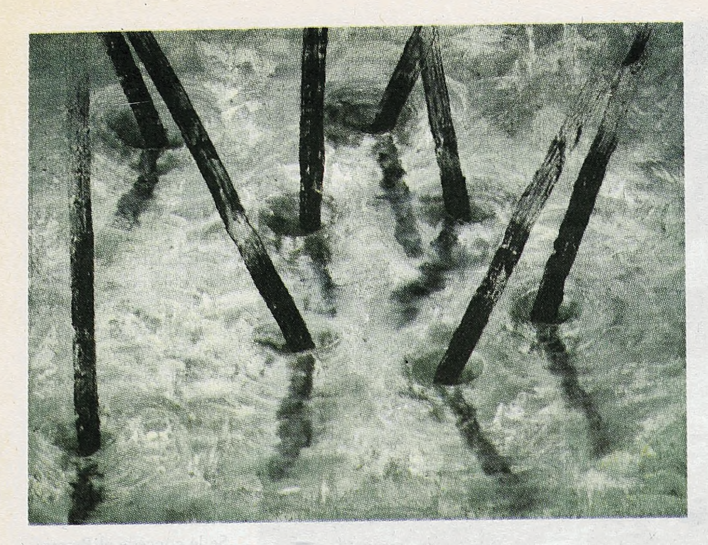
Primer viaje a África. Cruza en jeep Argelia, con Mariscal, Pilar Tomás y Jordi Brió, y se establece en la ciudad de Gao en Mali. La estancia se prolonga por seis meses (de enero a junio), durante los cuales visita Senegal y Burkina Faso. Conoce al escultor Amahiguere Dolo, que será su colaborador en Mali en los viajes posteriores. Trabaja sobre papel utilizando las pinturas corporales que se usan en diversos rituales, además de pigmentos locales y sedimentos del río.
El Musée d'Art Contemporain de Montreal organiza una exposición de sus pinturas recientes.
Expone con Julian Schnabel y George Condo en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid (abril-mayo), y a partir de entonces será su galería en esta ciudad.
El CAPC de Burdeos compra el cuadro Sístole diástole. De vuelta en París, trabaja en una nueva serie de grabados en el taller Pasnic.
Realiza el cartel para la feria de toros de Nimes.

1989

Bruno Bischofberger publica un libro que recoge una amplia muestra de sus dibujos realizados en Mali. En el libro se publican por primera vez textos escritos por Barceló. Los dibujos se presentan en Barcelona en la galería de Salvador Riera. Otros dibujos son también publicados en forma de libro en Japón por Kyoto Shoin.
Leo Castelli organiza una exposición en sus dos espacios con pinturas recientes y dibujos africanos.
A partir de este año realiza su obra gráfica con *Éditions ITEM* en París.
"Para los cuadros blancos ulilizaba desde granos de arroz a almendras, habas y garbanzos para provocar irregularidades en la superficie. Más adelante son simplemente grumos de pintura."
Visita Japón con motivo de la inauguración de la exposición Spain Art Today en el Museo de Arte Moderno de Takanawa.
Realiza un cartel en contra de la urbanización de la playa de Sa Canova en Mallorca, y les pide otros a Antoni Tàpies, José María Sicilia, Mariscal, Broto y Miguel Ángel Campano.

1990

Realiza los decorados de la ópera El retablo de Maese Pedro el Organista de Ma-





nuel de Falla, para la Opéra Comique de París.
Conoce en París al escritor Hervé Guibert, con quien preparará un libro de conversaciones sobre arte todavía inédito y a quien pintará un numeroso grupo de retratos.
Las policías de Francia y España intervienen un total de 35 cuadros falsos atribuidos a Barceló. "Son *collages* impresentables, que unen presuntos aspectos parciales de distintos períodos de mi obra, ensaladillas infectas. Técnicamente hay mil razones para ver que no son mías, ni en la firma." (El País, 19-XII-1990).
Le encargan un cartel para una corrida benéfica en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid, donde torean Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y "El Litri".
Realiza un dibujo para la portada del libro *Pastoral* con cebras de Enrique Juncosa.
Pinta en los Alpes suizos una serie de paisajes con los glaciares como tema. "Tanto los glaciares como los cuadros de lluvias, así como la mayoría de los cuadros que he hecho hasta los años noventa están pintados en el suelo sobre tela sin bastidor. Derramaba sobre ellos grandes cantidades de pintura y ésta misma, al concentrarse en determinados lugares, daba la forma al paisaje, los ríos y los lagos que se ven. Son pues paisajes paralelos a la fenomenología de la pintura, con varios estratos. Después, para representar la lluvia, iba cortando la superficie y a veces también la tela con un disco para cortar piedra, y así surgían los colores de las numerosas capas de pintura."
En verano en Mallorca pinta una serie de cuadros de tema taurino. Le visita Hervé Guibert.
En diciembre viaja a Mali, donde se quedará cinco meses. Visita Costa de Marfil con el pintor Ouattara. Esta vez se establece en la ciudad de Ségou.

1991

Recorre con Dolo los 1500 km. de río Níger que separan Ségou y Gao en una piragua -que ha sido construida especialmente para poder pintar en ella-, mientras se producen en Mali graves disturbios políticos. Finalizada la revolución y de nuevo en Ségou le visita durante dos semanas Hervé Guibert. Pinta un grupo importante de cuadros pequeños, la primera vez que utiliza telas en África, con temas que después desarrollará en formatos mayores (ciclistas, animales colgando, piraguas...).
La serie de tauromaquias es reunida en el libro *Toros*, editado por Bruno Bischofberger, con un relato del escritor guatemalteco Rodrigo Rey Rosa y fotografías de Lucien Clergue.
Edición de su primer libro ilustrado, *Libro del Océano* (Dador Ediciones, Málaga), con cuarenta dibujos transparentes de animales marinos, reproducidos por las dos caras, que acompañan un poema extenso de Enrique Juncosa. El libro lo presenta el poeta Luis Antonio de Villena y la cantante australiana Lisa Gerrard, del grupo *Dead Can Dance*, en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid y en la Fundación Joan Miró de Barcelona.
Exposición retrospectiva en Nimes, comisariada por Robert Calle. Hervé Guibert escribe en la presentación: "El pintor se ha transformado. Cézanne recomendaba trabajar ante el motivo, (...) con materiales ligeros, un sombrero para el sol, (...) un bastón de peregrino, (...) una piedra para matar las serpientes o los osos que deambulaban por el monte Sainte-Victoire. Barceló alquila un helicóptero para ser depositado con cuidado sobre un pico inaccesible del Mont-Blanc, y al otro lado del corazón de las tinieblas, en el corazón de la luz, en su misma fuente, dentro del cristal de roca de un glaciar, esnifa un poco de nieve y pinta el hielo."
El poeta José-Miguel Ullán organiza una exposición en Sevilla en homenaje a San Juan de la Cruz, en la que también participan Broto y José María Sicilia. En Sevilla conoce a los cantantes flamencos Camarón de la Isla y Rancapino, y al torero Curro Romero.
Comienza a trabajar en un nuevo estudio en el barrio parisino de Les Marais.
Guibert, enfermo terminal de sida, se suicida en París en diciembre.

1992

En el catálogo de su exposición en la Galeria Soledad Lorenzo se publican fragmentos de su diario en África del año anterior. "Nuevos materiales: Tapa: un tejido vegetal parecido al interior de una hoja de chumbera podrida. Caolin blanco y gris en piedras, el mismo que se utiliza para pinturas corporales. Indigo en piedras. Barro rojo y amarillo (hierro) de la villa del río. Dudosos pigmentos vegetales de polen de flores. Un color estable; el mostaza senoufo-dogón. Asfalto de Ajamé; lo utilizan las mujeres entre Burkina y Ghana, para decorar las fachadas de sus casas de adobe. El color negro que se utiliza para pintar el exterior de las piraguas. Polvo de neumáticos carbonizados mezclados con beurre de carité (mantequilla vegetal). No seca jamás, pero es muy hidrófugo." Grand Bassam (Costa de Marfil), 21-I-91.
Se casa en Mallorca con Cecile Franken.
Durante la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO), Bruno Bischofberger presenta sus primeras esculturas en bronce.
Se publica el libro *Barceló ou la Peinture de Castor Seibel* (Editions de l'Echoppe, Paris). Realiza el cartel que anuncia el Festival de Otoño de París.
Editions Gallimard (París) publica el libro *L'homme au chapeau rouge* de Hervé Guibert basado en Miquel Barceló. Poco después aparece *Le Paradis*, que recuerda la estancia en Ségou de Guibert.
Bischofberger publica un relato largo de Paul Bowles, *Too far from home*, sobre un pintor en Gao, que Bowles ha escrito pare acompañar las acuarelas que Barceló realizara en Mali el año anterior.
Visita Moscú con motivo de su exposición en la First Gallery, organizada por Bruno Bischofberger. En la inauguración conoce a una nutrida representación de los artistas jóvenes de la ciudad.
El Musee d'Art Contemporain de Nimes compra el cuadro que da el título a la exposición *De Rerum Natura* en la Leo Castelli Gallery de Nueva York.
Realiza la portada del disco Potro de rabia y miel del cantante flamenco Camarón de la Isla.
Nace su hija Marcel•la en Mallorca.
La exposición *Copier, créer* en el Musée du Louvre de Paris se inicia con un cuadro suyo de 1985, precisamente una vista de las salas de Louvre.

(esta página arriba)
***Eight Poles**, 1987 (Ocho Palos), técnica mixta sobre tela, 230 x 300 cm.*
(abajo)
***Eugen écrivant**, 1994 (Eugen escritor), técnica mixta sobre tela, 46 x 55 cm.*
(página derecha)
***Poissons secs**, 1994 (Pescados secos), técnica mixta sobre tela, 51 x 65 cm.*



Nuevo viaje a Mali. Su nuevo estudio está en el País Dogón.

1993

El director de cine Agustín Villaronga y Enrique Juncosa se reunen con el en Mali, en enero, con el proyecto de escribir un guión cinematográfico basado en los libros de Hervé Guibert y Paul Bowles.

Editions ITEM de París publica el libro *Les tentes démontées on le monde inconnu des perceptions* con un texto del fotógrafo ciego Evgen Bavcar, quien fotografía su serie hasta la fecha más ambiciosa de esculturas en bronce, y sus nuevos cuadros con bultos y relieves.

Se presenta en el Instituto Cervantes de París un documental sobre su trabajo rodado en Mali, Mallorca y París, con material de varios años, bajo la dirección de Jean-Marie del Moral.

Barry Flanagan le visita en Mallorca.

Visita las cuevas de Altamira, mientras participa en un seminario sobre los quince últimos años del arte español, organizado por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo en Santander. La visita le reafirma sobre sus telas con relieves.

Inicia una serie de retratos, pintando a conocidos suyos: Bruno Bischofberger, Paul Bowles, Evgen Bavcar, Pere Pla, Castor Seibel, Paloma Chamorro, etc.

Primeras exposiciones en un museo en Italia y Holanda.

1994

Nueva estancia en Mali. Realiza una serie de dibujos con relieves y otros sobre papeles comidos por termitas. "Las termitas se comen el papel de forma peculiar y ya en el 88 había utilizado papel agujereado por termitas para dibujar. Ahora he sistematizado esta técnica, dejando pilas de papel en los termiteros y recogiéndolas cuando las irregularidades del papel adquieren una forma que me gusta."

Presenta sus nuevas esculturas en Madrid junto a sus cuadros en relieve.

La Whitechapel Art Gallery de Londres organiza una exposición retrospectiva de su obra de los últimos diez años.

Durante una visita a Valencia para ver las pruebas de un catálogo, escribe en su diario:

"...estoy excitado por la extensión de lo que hay por hacer. Como si nada nunca hubiera sido pintado, ni visto, ni pues nombrado. Arrancar las cosas una por una de entre los sargazos de Berlusconi para presentarlas frescas y limpias a la vista, palpitantes de vida o en su propia podredumbre..."

"...Necesito tener lo pintado al lado, sobre el cuadro, olerlo, meter mis manos. Después comérmelo. Utilizar como espátulas las cáscaras de melón cuando pinto melones, mezclando así su jugo con la pintura. Huele a melón y entonces eso es *melonismo*, durante algunos minutos y sobre una tal vez pequeña superficie de un cuadro..."

"...El hecho de pintar un buey desollado reconvertido en algo importante, necesario. Como antes pero de nuevo, diferente. No como los romanos pintaron la comida, ni como Rembrandt. No como Soutine o Bacon.

Tampoco como Beuys... De repente, la posibilidad de pintar esto ahora tiene algo de esencial, urgente y necesario. Contra Berlusconi: la sangre y el sacrificio... Pero con una manzana también podría funcionar... con un rostro. Durante años dije que se trataba de hacer una pintura que nadie más en el mundo pudiera realizar sino yo mismo. Un rubio de Felanitx que se muerde las uñas. Ya está: ahí estoy. No temo parecer inmodesto porque tengo la impresión de que es así fatalmente y no por mi elección. A pesar de todos mis esfuerzos durante todos estos años, es como si de repente todo fuera de una gran evidencia y de una gran simplicidad."

1995

Realiza retratos de Benard Picasso y Broto.

Muestra en la Galería Leo Castelli, New York el cuadro *Ball de Carn*, que más tarde pasará a formar parte de la colección del MACBA, Barcelona.

Realiza la portada del nuevo disco del cantante Rancapino.

1996

Corta estancia en África donde realiza retratos sobre papel de gran formato de sus conocidos del pueblo.

Nace su hijo Joaquín en París.

El Centro George Pompidou y la Galería Nacional del Jeu de Paume organizan una exposición conjunta mostrando trabajos de los diez últimos años.

Realiza cuadros inspirados en fondos submarinos para los que utiliza pinceles fabricados con alambre pare rasgar la pintura.

A finales de año, en Mallorca, conoce al ceramista Jeroni Ginard con quien trabajará por primera vez la cerámica.

1997

Nuevo viaje a Africa donde trabaja principalmente sobre tela mezclando arenas, barros y otros materiales con pintura.

Realiza el retrato de John Berger.

Se le propone pintar el techo del Liceo de Barcelona.

Bruno Bischofberger organiza una exposición en el Castillo Chenonceau, Francia.

En Mallorca alterna la pintura con la cerámica. ❖

Las citas de Miquel Barceló de las que no se indica procedencia son el resultado de una serie de entrevistas realizadas en París en marzo de 1994.

TRABAJAR COMO UN PANADERO ENTRE EL LOUVRE Y LA BIBLIOTECA

(Conferencia pronunciada por Miquel Barceló en el seminario "El Arte visto por los Artistas" en la Universidad Menéndez Pelayo, Santander, 1985)

Yo nací el año de la muerte de Jackson Pollock y ayudado por sustancias más o menos psicóticas prolongué una prodigiosa adolescencia isleña hasta la muerte de Franco, tan distinta de la de Pollock. En esta especie de exilio en ultramar era tal la voracidad y tal ola sequía existente que una reproducción de 3cm de blanco y negro de Klee o Rauschenberg con gallina conseguía mantenerme en estado hipnótico durante varios días. A veces veíamos pasar a Joan Miró con un taxi por el Paseo Marítimo.

Yo pertenezco a una gran generación que por el momento, ha producido poquísimos poetas, pocos pintores, muchos guitarristas pop y, sobre todo, muchísimos yonquis. Retocando un verso de Seferis, se podría decir: "Ya que tantas y tantas cosas nos metimos en el cuerpo, ¿podemos morir normalmente?".

Imaginando la vida de Mallorca como un single a excesivas revoluciones, me sentí siempre sometido a dos fuerzas antagónicas, la centrífuga y la centrípeta. Es evidente que a mi me afectó más bien la primera. Irme de aquí para siempre, me repetía sotto voce, y me sigo repitiendo. Los mallorquines, cuando se van, suelen ir a Barcelona, pero era evidente que de la Barcelona modernísima de Quatre Gats, de Rusiñol y Picasso, no quedaba ni rastro, sino, bien al contrario, había sido sustituida por un sistema jerárquico, en el que uno empieza de botones y sube escaños por la antigüedad. Y, desde luego, para mí, chico pobre de provincias de finales de los 70, con cuadros cuyo título sólo provocaba miradas oblicuas, fueron otros cuatro años de locus solus, y de lecturas excesivas, en los que en un solo día era capaz de pintarme 4 cuadros y unas 50 acuarelas. Una pila de 3.000 dibujos, fechados día a día, fueron para mí la mecha para articular un lenguaje que resultó, más o menos coincidente, con otras propuestas aparecidas en Nueva York, Berlín o Roma.

Alrededor de 1980 mis cuadros adoptaron un aspecto animalístico o zoomórfico, erizados, violentos, punzantes, groseros, escatológicos. Con títulos como Jo pinxtantamut; Mapa de carne, algunas peleas de perros. Los primeros bodegones con carnes mal cocidas y macarrones sobrecogidos, vistas de la ciudad a la hora en que todos los bares están cerrados, perros bajo la lluvia, algunos retratos de pintores pobres entre cascotes de cerveza. Todo realizado utilizando siempre en un mismo cuadro diversidad de materiales (desde titanlux, óleo, pigmento, látex, collages, o más bien potajes de todo tipo, hasta utilizar, por ejemplo, verdaderos espaguetis y el resto de las comidas, eso que dan a las gallinas) para fabricar pieles de venus gonorreicas, Ofelias ahogadas en el puerto de Barcelona entre mondas de naranja. Las técnicas utilizadas iban siempre desde el dripping al pincelito de marta, desde el tam tam al clavicordio. Hacerlo todo de todas las maneras.

En este estado de metamorfosis permanente, un poeta como Pessoa, que también quería ser varios, o un pintor como Picabia, o el Art Brut en general, resultaron esenciales, sobre todo en las entrevistas. La primera que me hicieron en mi vida, en la tele de Madrid, a propósito de la exposición Otras figuraciones, lo único que logré articular fue que me gustaba la pintura muy espesa, lo que, por otra parte, era evidente.

El renegar de la tradición de Cezanne-Matisse, por una parte, y la postconceptual popdadalacanduchampbreton, por otra, y retomar un baile que iba para mi desde Valdés Leal a los ignotos pintores de pulpos y mejillones del barrio chino de Barcelona, fue casi un acuerdo tácito tomado por muchos artistas a la vez y en todas partes.

El nomadismo, la ausencia de fijeza, la deriva permanente ejercida en mis cuadros de un cierto momento, tuvieron como consecuencia una real deriva física, que me lleva a cambiar casi constantemente de taller, de ciudad, de país y me lleva entre otras cosas a trabajar eficazmente contra mí mismo. De alguna manera, el Barceló de Barcelona es antagónico al Barceló de Nápoles, como el de París lo es al de Portugal. Esta dinámica me permite deslizarme eficazmente de unos temas a otros, de unas maneras a otras y, sobre todo, darme últimamente cuenta que, después de haber intentado dinamitar el estilo de mil maneras, el estilo fatalmente se ha quedado ahí. Digo fatalmente por inevitable y porque pienso que con el estilo es mejor actuar como si no existiera, no mirando nunca fijamente, pero sabiendo que ahí está.

De alguna forma la cuestión del estilo se ha convertido, más o menos conscientemente, en el tema general de la pintura contemporánea. El hecho de que en un cierto momento la pintura haya sido capaz de invalidar a la crítica y a la teoría de los 70, y haya tomado la delantera sorteando teóricos, zahoríes y epítetos de todo tipo, que son muchos, es lo que lleva a intentar agarrarla por lo menos cogible, lo más invisible, que es lo del estilo, y eso es lo que permite que ahora mismo sobre la pintura contemporánea cualquiera se atreva a largar o escribir lo que sea en cualquier momento, cosa imposible durante los años del conceptual o del minimalismo, en los que los espectadores desfilaban por las exposiciones en un silencio sepulcral y en donde sólo platicaba el especialista ante la dolorosa mirada de un público con el corazón encogido.

Esto me hace ser relativamente optimista con la situación de la pintura actual. jamás se había visto tales legiones de jóvenes con manchitas multicolores en las perneras de los pantalones. Se ha sustituido la guitarra fender de los 70 por los pigmentos y el látex y se producen imágenes al ritmo de una motora, y a veces, con el aspecto de una tostadora de pan anfetamínica. Como en todas las fiestas excesivamente largas, los menos convencidos se van dejando derrumbar detrás de los sofás y al final no vuelve a quedar más que el anfitrión abrazado al mayordomo hablando con una alfombra.



***Autoportrait au Clin d'Oeil**, 1996 (Autorretrato con Guiño), técnica mixta sobre cartón, 114 x 91 cm (enfrente, arriba) **La Récolte du Mil**, 1988 (Cosecha de Mijo), Gouache sobre papel, 50 x 66.2 cm.*

¿Por qué en varios continentes a la vez tantos jóvenes han decidido hacerse pintores al mismo tiempo? Evidentemente porque el tratamiento de los media con los pintores ha cambiado radicalmente y su status social ha pasado de poeta de bar a tenista al menos. También por la pasta, desde luego, que eso sigue fascinando, pero sobre todo, y creo que por encima de todo, por amor a las imágenes, y la pintura sigue siendo el sistema más automático, directo y efectivo para producir imágenes con más o menos poder de seducción.

Es en este sentido en el que pienso que, en estos tiempos, de individualismo feroz, la única postura posible para un pintor joven es la más audaz y radical, la osadía permanente y ejercer de curioso profesional.

Es evidente que ser pintor , al menos para mi, es un trabajo muy duro, y de alguna forma, uno es exiliado siempre, incluso en su pueblo. La verdad es que la situación de este país no ayuda nada, sino al contrario, y resulta casi un espejismo pensar que en un lugar en el que prácticamente no hay coleccionistas, ni privados ni públicos, se dé una sobredosis tan brutal de cuadros.

Curiosamente en Nueva York se ha dado una situación algo parecida con los grafitistas que, desde el Bronx a Wall Street, han recubierto la ciudad de pintura. Esto ha servido, en todo caso, para sacar a la luz algunos artistas muy interesantes. Para los jóvenes pintores españoles, que ejercemos en el extranjero, resulta menos inquietante ese perpetuarse la tradición de francotiradores errantes, que parece que arrastramos como maldición secular.

En esta intervención he hablado tan sólo de algunos de los cuadros pintados alrededor del 79-80, porque me parecía que explican muy bien los síntomas de una preocupación común a muchos pintores de hoy. Tan sólo cinco años después, no comparto ya nada la estética expresionista de mis primeros cuadros. La progresiva incorporación de perspectiva, claroscuro, me han alejado bastante también de los tratamientos derivados de Action Painting. El rigor de los temas tratados: bibliotecas, interiores de cine o de museos, me han separado bastante de toda la estética más o menos New Wave. Como casi siempre, no sé lo que va a salir de todo eso, y la única realidad evidente para mi es lo de trabajar como un panadero entre el Louvre, el taller y la biblioteca. ❖

FRAGMENTOS DE CUADERNOS DE VIAJE DE MIQUEL BARCELO

ABIDJAN 22. XII. 90

H. me regaló el manuscrito de su última novela. Elegante caligrafía, listas de personajes, planos de narración. Estructuras, diagramas, capítulos alternativos eliminados más tarde en la edición definitiva.
Hay larguísimos pasajes sin una sola corrección y otros llenos de tachaduras.

Pocas veces en mis cuadros la imagen, digamos, de superficie está pintada directamente sobre la tela en blanco. Casi siempre se parece más a una baraja, con el as encima, escondiendo malas manos de sietes, ochos y nueves...

Es evidente que, por ejemplo, para B. la idea de pulcritud es parte esencial de su escritura, como para mí lo es la humedad ambiental que provoca cambios de materiales, de soportes, de manera de pintar, de velocidad y, por lo tanto, de temas.

A su edad , si B. no encuentra más en Tanger este papel de escribir a máquina especial borrable de los años 50, es posible que no escriba más.

GRAND BASSAM 23. XII. 90

El hit musical actual: "si tu vois poisson sortit de l´eau, c´est qu´en bas c´est chaud...Si tu vois un poulet courrir, c´est qu´il a sueur..."

Historia del arte como fluído caótico: autorreferencia, autoalimentación.
Sistemas sencillos generan complejidad.

GRAND BASSAM 3. 1. 91

Dos gemelos vestidos idénticamente me acompañan a su plantación a recoger látex para intentar fabricar pintura.

Llevo las mismas sandalias de piel que compré en Bamako en el 88. Necesitan un arreglo. Será el tercero en tres años.

Nuevo hit musical "Cabrit mort n´a pas peur des couteaux"







***Poisson sec**, 1994 (Pescado seco), técnica mixta sobre papel, 49,5 x 65,5 cm. **Ombre de Chameau**, 1988 (Sombra de Camello), Gouache sobre papel, 65.7 x 50.3 cm.*

Los aduaneros siguen sin dejarnos sacar el coche. En Gao, en el 88, un ciego pretendía comprarme el Land Rover. Ahora en Abidján, con el coche precintado en un container, un angoleños se ofrece a pagármelo por adelantado.

Comida y bebida: Futou, Aloko, Dedjenov, Attieké, Bandjii, Koutoukov.

GRAND BASSAM 22. I. 91

Cada atardecer una vendedora ambulante de piñas se baña desnuda en la playa. Siempre frente a mí, esté yo dibujando aquí o allá. Yo le compro piñas. Tendrá unos catorce años y unos pechos como limones negros.

GRAND BASSAM 24.I.91

Quince días intentando sacar el coche. Corrupción ineficaz "los torbellinos grandes tienen torbellinitos / que se nutren de su velocidad / y los torbellinitos tienen torbellinitos menores / y así en adelante hasta la viscosidad" Lewis F. Richardson.
Nuevos materiales: Tapa: Un tejido vegetal parecido al interior de una hoja de chumbera podrida.
Caolín blanco y gris en piedras, el mismo que se utiliza para pinturas corporales.
Indigo en piedras. Barro rojo y amarillo (hierro) de la orilla del río. Dudosos pigmentos vegetales de polen de flores. Un color estable: El mostaza senoufo - dogon.
Asfalto de Ajamé; lo utilizan las mujeres entre Burkina y Ghana, para decorar las fachadas de sus casas de adobe.
El color negro que se utiliza para pintar el exterior de las piraguas. Polvo de neumáticos carbonizados mezclados con beurre de cartié (mantequilla vegetal). No seca jamás, pero es muy hidrófugo.

SEGOU 5. II. 91

El arte como metodología del mundo. Se construye un pequeño universo en miniatura y se observa su evolución.

SEGOU - GAO IV. 91

Epitafio: Siempre nunca igual, se mueve continuamente como si estuviera todavía ahí.
Autorreferencia infinita, como una coliflor, como un cerebro, una nube, una galaxia..

Cosas que se alimentan de sí mismas: viscosidad.
Cosas que se parecen a sí mismas, espirales dentro de espirales, turbulencia: la historia del arte, la física, la ezquizofrenia.
El orden produce localidad.
El desorden produce universalidad.

De noche, en Gao, a punto de ser atropellado por un Mobilette. No lleva luz delante, pero sí detrás. Atraviesa las calles oscuras y deja un rastro de luz. El artista es quien se alimenta de sombras y defeca luz.

En las tiendas de Gao no hay prácticamente nada. Si se pide por un producto responden "Ça manque". En cambio en Mopti los tenderos, viendo un posible cliente gritan "Ce que vous cherchez il-y-en a..."

De pintura nutritiva a pintura digestiva. Digerirlo todo a la vez en un estómago gigantesco. Eructos verdes. Pedos amarillos. Mierdas negras luminosas. Foforescencias ácidas. Vómitos de buho omnívoro.
Sopa formativa.
Gran animal que digiere a la vez que es digerido: autoalimentación.
Frankestein - Arcimboldo.
Es ascetismo por exceso.
Mareas en el golfo de Guinea, glaciares, desiertos, fondos abisales. Calendarios.
Gran animal europeo. Movimientos peristálticos, saliva, jugos gástricos, bilis, fermentos. ❖

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Dr. Fernando De la Rúa

Vice Jefe de Gobierno
Dr. Enrique Olivera

Secretaria de Cultura
Lic. María Sáenz Quesada

Subsecretaria de Desarrollo Cultural
Lic. Teresa de Anchorena

Subsecretario de Acción Cultural
Darío Lopérfido

Fotografías de Miquel Barceló
Jean-Marie del Moral, Paris

Centro Cultural Recoleta

Directora General
Lic. Teresa de Anchorena

Director de Administración General
Cont. Armando Atis

Dirección de Programación
María Rita Fernández Madero

Dirección Técnico Musical
Prof. Francisco Kröpfl

Departamento Artes Visuales
Arq. Liliana Piñeiro

Departamento de Formación Cultural
Ana María Monte

Departamento de Prensa
Marta Ramos

Departamento Artes Escénicas y Actividades Multimedia
Jorge Dolisniak

Departamento de Coordinación
Elsa Brito del Pino

Departamento de Contabilidad y Suministros
Mónica Pastine

Departamento de Infraestructura y Funcionamiento Edilicio
Arq. Eduardo Tapia

Organización de la Muestra

Directora
Teresa de Anchorena

Producción
Ximena Caminos - Milagros Gallo - Nora Hochbaum

Prensa
Marta Ramos - Titi Stopani

Diseño Gráfico
Marius Riveiro Villar

Colaboraciones
Marina Georgalos - Cristina Olivieri - Karina Elmore - Hernán Zavaleta - Mirtha Mondino - Celso Silvestrini - María Emilia Borzone - Andrés Gribnicow

Montaje
Horacio Vega - Andrés Fifueredo - Martín Labonia - Héctor Antelo - Miguel Viceconte

Iluminación
Enzo Cuenca - Pablo Til - José Montero - Gabriel Marola

Diagramación de este suplemento
Marius Riveiro Villar